

## *Vedute e visioni di Federico Pirani allo Studio S-Arte Contemporanea di Roma*

Federico Pirani, noto pianista e musicologo, è anche un apprezzato acquerellista di monumenti dell'antichità che, nella sua opere, perdono la loro dimensione temporale per assumere connotati metafisici. Le opere in esposizione a Roma nello "Studio S – Arte Contemporanea" di Carmine Siniscalco (via della Penna, 59), allestita nell'ambito della Primavera 2008 organizzata dall'Associazione Romana Gallerie d'Arte Moderna (ARGAM) sul tema del "Prendere Posizione", mostrano con compiutezza la capacità di Federico Pirani di essere innovativo e al tempo stesso rispettoso della tradizione nel trasformare le "vedute" di luoghi in "visioni" interiori. E proprio sulla padronanza del "mezzo tecnico" usato da Pirani, l'acquerello, caratterizzato da una particolare difficoltà d'impiego e dall'inesorabilità del "no return", lo "Studio S" onora il tema della rassegna prendendo posizione "contro la volgarità che spesso accompagna oggi le improvvisate esternazioni di ancora più improvvisati artisti occasionali che si affacciano, talvolta per subito scomparire, sulla scena dell'arte contemporanea". Nato a Roma nel 1961, Federico Pirani ha incentrato la sua attività di studioso di musica sul rapporto tra W.A. Mozart e il teatro d'opera italiano dedicandosi, contemporaneamente, allo studio della pittura e in particolare all'acquerello trasponendo sulla carta suggestioni e immagini della musica e della pittura sette-ottocentesche. Dalle architetture dell'antica Roma incise da Giovan Battista Piranesi alle atmosfere evocate dal Grand Tour e alle rovine ricercate in Libia, Giordania, Libano, Tunisia, Pirani restituisce una visione onirica di luoghi del passato richiamandosi all'estetica romantica e simbolista espressa da Arnold Böcklin e Johann Füssli fino a William Turner. La mostra resta aperta fino al 20 giugno con orario dal lunedì al sabato dalle ore 16 alle 20 e il martedì, giovedì e sabato anche dalle ore 11 alle ore 13.

Vittorio Esposito