

## FEDERICO PIRANI

(Roma, 1961)

### Formazione e titoli accademici

Ha conseguito la maturità classica nel 1980 presso il liceo «Virgilio» di Roma con il massimo dei voti (60/60).

Nel 1988 si è diplomato in pianoforte presso il conservatorio «L. Refice» di Frosinone.

Nel 1989 si è laureato in Lettere - Storia della musica con il prof. P. Petrobelli presso l'Università di Roma «La Sapienza», discutendo la tesi *Roma, Vienna e Mozart, 1776-1790*, con votazione 110/110 e lode.

Nel biennio 1991-1992 ha frequentato il corso di perfezionamento in Discipline Musicali presso la stessa università.

Contemporaneamente ha perfezionato la formazione musicale in numerosi corsi e *masterclasses* per pianoforte con A. Schiff (Accademia musicale Chigiana, Siena, agosto 1990) e T. Nicolaeva (Teatro Ghione, Roma, febbraio 1991); duo pianistico con M. Herrera (AIM, Associazione Internazionale Musica, Agnone - S. Marinella, 1986-1989), M. Gregorini Francia (AGIMUS, Roma, 12-19 luglio 1989) e con B. Canino (Festival pontino, Sermoneta, luglio 1990); pianoforte e orchestra con F. Zadra (Fondation CIEM-Mozart, Taormina, dicembre 1989 - gennaio 1990); inoltre con A. Clementi (analisi musicale; Scuola popolare di musica di Testaccio, Roma, febbraio - marzo 1990), J.-J. Nattiez (semiologia musicale, Scuola popolare di musica di Testaccio, Roma, 1992), E. Pozzi (analisi schenkeriana, Scuola popolare di musica di Testaccio, Roma, 1993).

### Attività professionale

Come artista figurativo, Federico Pirani ha iniziato a dedicarsi alla tecnica dell'acquerello nel 2001 e ha presentato i suoi lavori in una serie di personali dal 2005.

Nel marzo 2010 ha soggiornato come *artist-in-residence* presso la Villa Gamberaia di Settignano nell'ambito del progetto "L'idea di Gamberaia" sostenuto dalla proprietà e dall'Associazione "Amici della Gamberaia".

#### Esposizioni personali

novembre 2005 - gennaio 2006: Roma, Galleria La Borgognona.

febbraio - maggio 2006: Parigi, Istituto italiano di cultura.

agosto 2007: Castello di Maenza (LT).

maggio - giugno 2008: Roma, Studio S - Arte contemporanea ARGAM, Primavera romana 2008, *Prendere posizione*.

maggio - giugno 2009: Roma, Complesso monumentale di S. Ivo alla Sapienza - Archivio di Stato di Roma.

novembre 2010: Settignano (FI), Villa Gamberaia.

marzo 2011: Roma, Sala mostre e convegni Gangemi Editore.

aprile - maggio 2013: Roma, Casa delle Letterature.

#### Opere pubblicate

- F. Pirani, *Acquerelli, fotografati da Fabrizio Ferri*, Arti Grafiche Friulane, Udine 2005.  
F. Pirani, *Pietre d'acqua. Acquerelli 2002-2005*, catalogo a cura di M. Di Sivo, testi di F. Benzi e A. Giardina, Roma, Gangemi Editore, 2005.  
F. Pirani, *Momenti romani. Acquerelli 2003-2009*, catalogo a cura di M. Bevilacqua e M. Di Sivo, introduzione di M. Bevilacqua, Roma, Gangemi Editore, 2009.  
F. Pirani, *Una stagione a villa Gamberaia. Acquerelli*, catalogo a cura di M. Bevilacqua, testi di M. Bevilacqua e P.J. Osmond, Roma, Gangemi Editore, 2011.

M. Di Sivo, *Trentacinque secoli di storia. Tredici obelischi egizi arricchiscono con i loro misteri il patrimonio artistico di Roma*, in *Piazza Armerina*, II, 2004, 2, pp. 28-35 (illustrazioni di F. Pirani).

G. Calcani, *Storia dell'archeologia. Il passato come ricerca di attualità*, Libreria dello Stato, Roma 2007, p. 247 (F. Pirani, *L'Arco di Tito da San Bonaventura*, 2003).

#### Recensioni a mostre e opere

- M.G. Filippi, *Pirani, gli acquerelli di Pietra*, in *Il Messaggero*, 25 nov. 2005.  
L. Pratesi, *Tracce di Roma antica negli acquerelli di Pirani*, in *La Repubblica*, 29 nov. 2005.  
(S. Lambertucci), *Pietre d'acqua, la Roma sognata di Federico Pirani*, ANSA, 1° dic. 2005.  
F. Matitti, *Pietre d'acqua, acquerelli metafisici*, in *L'Unità*, 4 dic. 2005.  
R. Civello, *Il sortilegio pittorico di Federico Pirani*, in *Secolo d'Italia*, 21 dic. 2005.  
G.D.S., *Le pietre d'acqua dell'antica Urbe*, in *Corriere della Sera*, 4 genn. 2006.  
V. Esposito, *Vedute e visioni di Federico Pirani allo Studio S-Arte Contemporanea di Roma*, in *Italia*, 10 giugno 2008.  
A.M. Panzera, *Momenti romani, un viaggio in fondo al cuore*, in *Terra*, 8 maggio 2009.

In qualità di musicologo e storico della musica, Federico Pirani:

ha ottenuto un finanziamento triennale (1989-1991) dal CNR per uno studio sulla storia della cappella musicale pontificia nel Settecento, commissionata dalla Fondazione "G.P. da Palestrina" nell'ambito della ricerca «Storia della Cappella Sistina dal Trecento ai nostri giorni» diretta dal prof. G. Rostirolla.

ha partecipato come relatore ai seguenti convegni internazionali: *Mozart, Padova e la Betulia liberata* (Padova, settembre 1989); *Mozart Bicentenary* (Londra, agosto 1991); *Mozart, gli orientamenti della critica moderna* (Cremona, novembre 1991); *D. Cimarosa. L'uomo e il musicista* (Aversa, gennaio 2001).

ha collaborato, tra l'altro, con il quotidiano *La Repubblica* (articoli e recensioni), RAI Radio 3 (ciclo di trasmissioni per il programma «Scatola Sonora»), Deutsche Grammophon, *Nuova Rivista Musicale Italiana*, *Iter* (recensioni), Teatro dell'Opera di Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia (programmi di sala).

nel 1992 è stato chiamato da H.W. Henze a collaborare con il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, per curare, tra l'altro, la pubblicazione del catalogo del festival. La collaborazione è proseguita nelle successive edizioni sotto la direzione di G. Battistelli fino al 1996.

dal 1997 ha tenuto corsi di aggiornamento per docenti della scuola secondaria di II° grado. Tra i corsi, cui ha partecipato come musicologo: «Aspetti e temi della cultura e dell'arte nei primo Romanticismo»; «La coscienza di una crisi: Vienna agli inizi del Novecento»; «Le radici del Novecento. Arte, scienza e industria culturale nella Berlino degli anni Venti».

dal 1995 ha collaborato con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, nelle redazioni della *Piccola Treccani* e del *Vocabolario della lingua italiana* (seconda edizione), in seguito all'*Appendice 2000*. In particolare dal 1999 al 2010, è stato redattore responsabile della sezione Musica del *Dizionario Biografico degli Italiani*.

ha svolto attività concertistica in diverse città italiane.

Tra le pubblicazioni:

*L'opera buffa tra Roma e Vienna al tempo di Giuseppe II, cantanti e repertori, in Padova e la Betulia liberata. Committenza, interpretazione e fortuna delle azioni sacre metastasiane nel '700*, Atti del convegno internazionale di studi (28-30 sett. 1989), a cura di P. Pinamonti, Olschki, Firenze 1991, pp. 407-416; «*Il curioso indiscreto*». *Un'opera buffa tra Roma e la Vienna di Mozart*, in *Mozart. Gli orientamenti della critica moderna*, Atti del convegno internazionale (Cremona, 24-26 nov. 1991), a cura di G. Fornari, Libreria Musicale Italiana, Lucca 1994, pp. 47-67; «*I due baroni di Rocca Azzurra*»: *un intermezzo romano nella Vienna di Mozart*, in *Mozart e i musicisti italiani del suo tempo*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 21-22 ott. 1991), a cura di A. Bini, Libreria Musicale Italiana, Lucca 1994, pp. 89-112; *Operatic Links between Rome and Vienna 1776-1790*, in *Wolfgang Amadè Mozart. Essays on Life and his Music*, ed. by S. Sadie, Oxford University Press, Oxford 1996, pp. 395-402.

Per il *Dizionario Biografico degli Italiani* (Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma) ha redatto le voci: Dorati (famiglia), vol. 41 (1992); Laschi, Filippo e Laschi, Luisa, vol. 63 (2004); Lolli, Giuseppe, vol. 65 (2005). Per l'*Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere, ed Arti. Appendice 2000* (Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2000, 2 voll.), le voci: Arrau, Claudio; Barenboim, Daniel; Brendel, Alfred; Canino, Bruno; Celibidache, Sergiu; Ciccolini, Aldo; Fischer-Dieskau, Dietrich; Freni, Mirella; Gazzelloni, Severino; Harnoncourt, Nikolaus; Horne, Marilyn; Kabaivanska, Raina; Kremer, Gidon; Ludwig, Khrista; Lupu, Radu; Merritt, Chris; Perahia, Murray; Perlman, Itzhak; Raimondi, Ruggero; Ramey, Samuel; Richter, Svjatoslav Teofilovic; Schnittke, Alfred; Shankar, Ravi; Tortelier, Paul.